

ORGELKONZERT

Es spielen Studierende der
Orgelklasse Joachim Wollenweber
an der Robert-Schumann-Hochschule – Düsseldorf

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aus dem 'Orgelbüchlein':
Christe, du Lamm Gottes
in Canone alla Duodecima
à 2 Clav. et Ped. BWV 619

Michael Taxer, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aus dem 'Dritten Teil der Klavierübung':
Praeludium et Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno in Es BWV 552

Hans-Peter Retzmann, Orgel

Marcel Dupré (1886-1971)

Cortège et Litanie pour Grand Orgue op. 19 Nr. 2

Michael Taxer, Orgel

(Registranten: Holle Goertz und Hans-Peter Retzmann)

Max Reger (1873-1916)

Phantasie über den Choral:
Wachet auf, ruft uns die Stimme op. 52 Nr. 2

Introduzione

Sostenuto

1) "Wachet auf", ruft uns die Stimme / der Wächter sehr hoch auf der Zinne, / wach auf, du Stadt Jerusalem."
Mitternacht heißt diese Stunde; / sie rufen uns mit hellem Munde: / "Wo seid ihr klugen Jungfrauen?"

Più andante

Wohlauf, der Bräutigam kommt; / steht auf, die Lampen nehmt. / Halleluja.
Macht euch bereit zu der Hochzeit, / ihr müsset ihm entgegengehn."

Quasi Allegro vivace

2) Zion hört die Wächter singen; / das Herz tut ihr vor Freuden springen, / sie wachet und steht eilend auf.

Quasi Allegro vivace assai

Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig, / von Gnade stark, von Wahrheit mächtig;
ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

Adagio

"Nun komm, du werthe Kron, / Herr Jesu, Gottes Sohn. / Hosianna.
Wir folgen nun zum Freudensaal / und halten mit das Abendmal."

Allegro vivace (Fuge)

3) Gloria sei dir gesungen / mit Menschen- und mit Engelszungen, / mit Harfen und mit Zimbeln schön.
Von zwölf Perlen sind die Tore / an deiner Stadt; wir stehn im Chore / der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug hat je gespürt, / kein Ohr hat je gehört / solche Freude.
Des jauchzen wir und singen dir / das Halleluja für und für.

Philipp Nicolai 1599

Hans-Peter Retzmann, Orgel

(Registranten: Holle Goertz und Michael Taxer)