

Disposition der Orgel

I. Koppelmanual

II. Hauptwerk

1. Holzgedackt	16'	12. Bleiprinzipal	8'
2. Prinzipal	8'	13. Rohrflöte	8'
3. Gedeckt	8'	14. Gamba	8'
4. Oktave	4'	15. Unda maris ab c	8'
5. Rohrflöte	4'	16. Prinzipal	4'
6. Quinte	2 2/3'	17. Copula	4'
7. Superoktave	2'	18. Traversflöte	2'
8. Cornett ab c 4f	4'	19. Sesquialtera 2f	2 2/3'
9. Mixtur	4f 1 1/3'	20. Mixtur	4-5f 2'
10. Zimbel	3f 1/2'	21. Basson	16'
11. Trompete	8'	22. Oboe	8'
		23. Tremulant	

III. Schwellwerk

Pedalwerk

24. Subbaß	16'	31. I - P
25. Prinzipal	8'	32. II - P
26. Gedeckt	8'	
27. Choralbaß	4'	
28. Hintersatz	4f 2 2/3'	
29. Bombarde	16'	
30. Posaune	8'	

Koppeln

Die Orgel wurde von Heinz Wilbrand,
Übach-Palenberg, im Jahre 1984 gebaut.

St. Marien – Geilenkirchen
Sonntag, 12. November '95
20.00 Uhr

ORGEL KONZERT

Orgelwerke
von
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Praeludium et Fuga in D BWV 532

Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle):

Wachet auf, ruft uns die Stimme à 2 Clav. et Pedal Canto fermo in tenore BWV 645

"Wachet auf", ruft uns die Stimme
der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
"wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde";
sie rufen uns mit hellem Munde:
"Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohlauf, der Bräutigam kömmt,
steht auf, die Lampen nehmt!
Alleluja! Macht euch bereit zu der Hochzeit,
ihr müsset ihm entgegengehn!"

Philipp Nicolai 1599

Wo soll ich fliehen hin oder Auf meinen lieben Gott à 2 Clav. et Pedal BWV 646

Wo soll ich fliehen hin, weil ich beschweret bin
mit vielen großen Sünden? Wo kann ich Rettung finden?
Wenn alle Welt herkäme, mein Angst sie nicht wegnähme.

Auf meinen lieben Gott traue ich in Angst und Not;
er kann mich allzeit retten aus Trübsal, Angst und Nöten,
Mein Unglück kann er wenden, steht alls in seinen Händen.

Wo soll ich fliehen hin: Johann Heermann 1630
Auf meinen lieben Gott: Anonymus, vor 1603

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647

Wer nur den lieben Gott läßt walten und hoffet auf ihn allezeit,
den wir er wunderbar erhalten in allem Kreuz und Traurigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut, der hat auf keinen Sand gebaut.

Georg Neumark 1657

Meine Seele erhebt den Herren à 2 Clav. et Pedal BWV 648

Meine Seele erhebt den Herren,
und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes.

Der Lobgesang Maria, Lukas 1,46-55

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, weil es nun Abend worden ist;
dein göttlich Wort, das helle Licht, laß ja bei uns auslöschen nicht.

Nach dem lateinischen *Vespera iam venit* von Philipp Melanchthon,
deutsch 1579 / Nikolaus Selnecker 1572

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650

Kommst du nun, Jesu! vom Himmel herunter auf Erden?
Soll nun der Himmel und Erde vereinigt werden?
Ewiger Gott! kann dich mein Jammer und Not
bringen zu Menschengebärden?

Kaspar Freidrich Nachtenhöfer 1684

Sonata I in Es BWV 525 (ohne Bezeichnung) Adagio Allegro

Passacaglia in c BWV 582

Auch nach diesem Konzert besteht wieder die Möglichkeit, die CD *Panflöte und Orgel*, die Reiner Hellings und Joachim Wollenweber im vergangenen Jahr in unserer Kirche aufgenommen haben, zu erwerben. Die CD kostet 20 DM. Der Reinerlös von 12 DM (die Musiker spielen kostenlos - nur die Produktionskosten werden vom Kaufpreis abgezogen) ist für die Arbeit der **AIDS-Hilfe e.V. Düsseldorf** bestimmt. Die Platte wird am Freitag, dem 1. Dezember '95 um 20.00 Uhr aus Anlaß des Welt-AIDS-Tages innerhalb eines Konzertes für Panflöte und Orgel in der St.-Lambertus-Kirche, Düsseldorf-Altstadt vorgestellt.

Soli Deo Gloria