Disposition der historischen Orgel

Erbaut von Johannes Klais – Bonn (1911)
2011 restauriert von Klais Orgelbau Bonn

Pedalwerk – C-d′ – 27 Tasten

Subbass	16‘	
Weidenpfeife	8‘	(Transmission von Salicional (HW)
I–P		
II–P		
II–P Super		

I. Manual – Hauptwerk – C-f‴ – 54 Tasten

Principal		8‘
Flauto amabile		8‘
Salicional		8‘
Octave		4‘
Harm. aetheria	4 fach	2 2/3‘
II–I		
I–I Super		
II–I Sub		
II–I Super		

II. Manual – Schwellwerk – C-f‴ – 54 Tasten

Geigenprincipal	8‘
Gedackt	8‘
Aeoline	8‘
Vox coelestis ab g^0	8‘
Flauto dolce	4‘
II–II Super	
II–II Sub	

Joachim Wollenweber, geboren in der Nähe von Aachen, studierte Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf, legte dort das Staatliche Kantoren-(A)-Examen und das Konzertexamen für Orgel ab. Darüber hinaus erhielt er den Hochschulpreis. Teilnahme an weiterführenden Kursen für Orgelinterpretation, Orgelimprovisation und Chorleitung. Anschließend studierte er Philosophie, Theologie und Musikwissenschaft in Bonn, Rom und Innsbruck, bekam einen Lehrauftrag für Künstlerisches Orgelspiel und Orgelimprovisation in Düsseldorf und spielte zahlreiche Konzerte, CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland. Er ist Herausgeber ausgewählter Orgelwerke von Richard Bartmuß (1859-1910) beim Dr. J. Butz Musikverlag - Sankt Augustin.

SDG – www.jw-orgel.de – 22.02.2015

Sonntag
8. März 2015
16.30 Uhr
St. Mariä Empfängnis
Solingen-Kohlsberg

ORGEL-KONZERT

aus Anlass des 150jährigen Pfarrjubiläums

An der historischen
Klais-Orgel (1911)
Joachim Wollenweber

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge f-moll BWV 534
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
a 2 Clav. e Pedale

Joseph Haydn (1732-1809)

Aus: Flötenuhr 1792
- [Allegro moderato]
- Andante [Allegretto]
- Presto [Allegro moderato]
- [Andante]
- [Allegretto]
- [Vivace]
- Menuett – Allegretto
- Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kirchensonate Nr. 17 C-dur KV 336
für Orgel Solo bearbeitet von Johannes Pröger
Kadenz: Daniel Chorzempa

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Praeludium und Fuge G-dur op. 37 Nr. 2

Louis Vierne (1870-1937)

Aus: 24 Pièces en style libre
pour orgue ou harmonium
- Carillon op. 31 Nr. 21
sur la sonnerie du Carillon
de la chapelle du Château de Longpont (Aisne)

Denis Bédard (*1950)

Variations sur „Ubi Caritas“ pour orgue (2013)

Gaston Bélier (1863-1938)

Toccata d-moll pour grand orgue

An der historischen Klais-Orgel (1911):
Joachim Wollenweber