

Einleitung zur Musikmeditation

„Wenn in den biblischen Büchern von der Gabe des Geistes die Rede ist, geht es oft um Sprache. So steht es etwa auch in der Apostelgeschichte. Den Gläubigen werden die Hände aufgelegt und sie beginnen dann in Sprachen zu reden, wie es dort heißt“, so habe ich die Einleitung zu diesem Gottesdienst begonnen.

Und in der Lesung gestern hieß es:
„Da kam plötzlich vom Himmel her ein Brausen, wie wenn ein heftiger Sturm daher fährt, und erfüllte das ganze Haus, in dem sie waren.“

Der Geist Gottes kann sich also in ganz verschiedenen Formen äußern: In der Sprache, im Brausen des Windes, warum also nicht auch in der Musik mit den unzähligen vielen verschiedenen Tönen.

Wenn Sie mich ein wenig kennen, wissen Sie, dass es besonders die Töne sind (hier die der Orgel, aber nicht nur dort), die es mir besonders angetan haben.

Es gibt eine große Komposition von Olivier Messiaen. Er lebte von 1908 bis 1992 und schrieb die bekannte „Pfingstmesse“ für Orgel, von der ich Teile, wenn meine kleine OP nicht dazwischen gekommen wäre, gerne einstudiert hätte. Aber es kann ja noch mit Gottes Hilfe werden.

Dennoch möchte ich, um der Musik im Geiste Gottes die Ehre zu geben, heute in die Tasten greifen und eine kurze Choralbearbeitung spielen:

Sie stammt von Dietrich Buxtehude,
er lebte von 1637 bis 1707
und trägt den Titel:
„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199“

Folgender Text liegt dem Stück zugrunde,
dessen Melodie koloriert, das heißt umspielt wird:

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
erfüll mit deiner Gnaden Gut
deiner Gläub'gen Herz, Mut und Sinn,
dein brennend Lieb entzünd in ihn'.
O Herr, durch deines Lichtes Glanz
zum Glauben du versammelt hast
das Volk aus aller Welt Zungen.
Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.
Halleluja, Halleluja.

Diese Komposition ist eigentlich nicht nur Meditation
sondern auch Fürbittgebet,
vor allem für die Opfer des brutalen Terroranschlages
am vergangenen Samstag in London,
sodass wir danach in Stille zur Gabenbereitung
übergehen können.

Joachim Wollenweber