

Ruhr-Universität Bochum
Auditorium Maximum
Montag – 11. Januar 2016
13.15 Uhr



www.jw-orgel.de

lunchtime-orgel

**„FRANZÖSISCHE“ ORGELMUSIK
NICHT NUR FRANZÖSISCHER KOMPONISTEN**

Gaston Bélier (1863-1938)
Toccata pour Grand Orgue

Jehan Alain (1911-1940)

Le Jardin suspendu (Chaconne) AWW 63 [1934]

*“Le Jardin suspendu, c’est l’idéal
perpétuellement poursuivi et fugitif
de l’artiste, c’est le refuge inaccessible
et inviolable.”*

JEHAN ALAIN

*“Der hängende Garten ist des Künstlers
immer wieder gesuchtes, doch ungreifbares Ideal,
seine unzugängliche
und unantastbare Zufluchtstätte.”*

JEHAN ALAIN

Denis Bédard (*1950)

Postlude sur un Noël [2010]
Variations sur „Amazing Grace“

Marcel Lanquetuit (1860-1932)
Toccata en Ré majeur

**Einführung und an der Klais-Orgel (1998)
Joachim Wollenweber (Aachen)**

Ruhr-Universität Bochum
Auditorium Maximum
Montag – 11. Januar 2016
13.15 Uhr



www.jw-orgel.de

lunchtime-orgel

**„FRANZÖSISCHE“ ORGELMUSIK
NICHT NUR FRANZÖSISCHER KOMPONISTEN**

Gaston Bélier (1863-1938)
Toccata pour Grand Orgue

Jehan Alain (1911-1940)

Le Jardin suspendu (Chaconne) AWW 63 [1934]

*“Le Jardin suspendu, c’est l’idéal
perpétuellement poursuivi et fugitif
de l’artiste, c’est le refuge inaccessible
et inviolable.”*

JEHAN ALAIN

*“Der hängende Garten ist des Künstlers
immer wieder gesuchtes, doch ungreifbares Ideal,
seine unzugängliche
und unantastbare Zufluchtstätte.”*

JEHAN ALAIN

Denis Bédard (*1950)

Postlude sur un Noël [2010]
Variations sur „Amazing Grace“

Marcel Lanquetuit (1860-1932)
Toccata en Ré majeur

**Einführung und an der Klais-Orgel (1998)
Joachim Wollenweber (Aachen)**