

Sonntag - 5. August 2001
St. Nikolaus - Gangelt
Eucharistiefeier - 10.30 Uhr
Orgelkonzert - 19.00 Uhr

Die Orgel

vor Gott
rufend
klagend
tanzend
Gott lobend
einander dienend

Joachim Wollenweber, geboren in Herzogenrath, studierte Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf, legte dort das Staatliche Kantoren-(A)-Examen und das Konzertexamen für Orgel ab. Darüber hinaus erhielt er den Künstlerischen Förderpreis der Hochschule. Anschließend studierte er Philosophie, Theologie und Musikwissenschaft in Bonn, Rom und Innsbruck.

1989 Priesterweihe im Aachener Dom. Seitdem arbeitet er als Seelsorger im Bistum Aachen, hatte einen Lehrauftrag für Künstlerisches Orgelspiel und Orgel-Improvisation in Düsseldorf inne, spielt zahlreiche Konzerte im In- und Ausland und hat CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland gemacht. Zur Zeit arbeitet er an der Aufarbeitung des kompositorischen Schaffens von Richard Bartmuß (1859-1910).

Sein Bestreben ist, die Musik in der Kirche und im Gottesdienst zu einem partnerschaftlichen Gegenüber zum gesprochenen Wort werden zu lassen, möglichst viele menschliche Erfahrungs- und Ausdrucksweisen in der Musik vor Gott zu tragen und Gottes Frohe Botschaft durch die Musik dem Menschen nahe zu bringen.

So sind auch hier in Gangelt die durch die Orgel gestaltete Eucharistiefeier und das Orgelkonzert am Abend zu verstehen.

Dabei wird die Eucharistiefeier ausschließlich mit den Mitteln der Orgel Improvisation gestaltet. In seinem spirituellen Erleben sieht Joachim Wollenweber diesen Dienst als eine Form der Konzelebration an der Orgel.

Im Orgelkonzert werden Kompositionen aus verschiedenen Stilepochen der Orgelliteratur erklingen, die die verschiedenen, im Titel bereits angedeuteten Momente musikalischen Ausdrucks zur (Ton)-Sprache zu bringen versuchen. Die einzelnen Werke erhalten eine kurze sprachliche Einführung, damit der musikalische Ausdruck möglichst gut nachvollzogen werden kann.

An der Stahlhuth-Orgel:
Joachim Wollenweber

10.30 Uhr Eucharistiefeier
Die Orgel –
vor Gott einander dienend

Eröffnung

Praeambulum per organo

Gotteslob 474 1-2 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Gloria

Gotteslob 476 Dir Gott im Himmel Preis und Ehr

Nach der Lesung

Gotteslob 530 8 Alleluja

Nach dem Evangelium

Alles oder Nichts ... – Was zählt?

Eine Meditation mit drei Orgelversetzen

entlang dem Choral von Heinrich Schütz:

Wohl denen, die da wandeln vor Gott in Heiligkeit (Gotteslob 614)

Gabenbereitung

Ofertoire pour Orgue

Sanctus

Gotteslob 491 Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Mächte

Zum Einsetzungsbericht

Musica per elevationem

Musik zur Erhebung der Gaben

Kommunion

Gotteslob 934 1+3 Das sollt ihr, Jesu Jünger, nicht vergessen

Variationen zum Liedthema für Orgel

Nach der Entlassung

Gotteslob 637 1-3 Lasst uns loben, freudig loben

Toccata für Orgel über das Thema des Liedes

19.00 Uhr Orgelkonzert
Die Orgel – ...

Gott lobend

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Magnificat primi toni BuxWV 203

Simon Preston (*1938)

Alleluyas

vor Gott tanzend

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

In dir ist Freude BWV 615

Peter Planyavsky (*1947)

Toccata alla Rumba

klagend

Arvo Pärt (*1935)

Pari intervallo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668

rufend

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate d-moll op. 65 Nr. 6

Vater unser im Himmelreich

Jean Alain (1911-1940)

Litanies op. 49 AWW100

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639