

**AUDIMAX DER RUHRUNIVERSITÄT BOCHUM**  
**Sonntag – 8. September 2002 – 20.00 Uhr**

# **Konzert für Schlagzeug und Orgel**

Harald Heilmann (\*1924)

Consolation - für Vibraphon und Orgel

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate D-dur op. 65 Nr. 5 - für Orgel

Choral – Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

Hans Ludwig Schilling (\*1927)

Carillon - für Schlagwerk

(Vibraphon, Glockenspiel, Triangel, Gong ...) und Orgel

Louis Vierne (1870-1937)

Impromptu op. 54 Nr. 2 - für Orgel

Martin Wesley-Smith (\*1945)

For Marimba and Tape (1983)

## **Pause**

Tilo Medek (\*1940)

Reliquienschrein - für Orgel und Schlagzeug

(Landsknechtstrommel, kleine Trommel, Woodblock,  
Tomtoms, große Trommel)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Thema und Variationen cis-moll op. 115 - für Orgel

Thema

Variationen I-VII

Finale

Hans Ludwig Schilling (\*1927)

Laudate - für Vibraphon, Glockenspiel und Orgel

Epiklese - für Vibraphon und Orgel

Optisch haben Orgel und Vibra-/Marimbaphon gewisse Gemeinsamkeiten - die Pfeifen bzw. Resonatoren. Doch was bei der einen den Ton erzeugt, filtert und verstärkt ihn beim anderen. Immerhin gelingt den Idiophonen und Metallophonen durch ihre Klangcharakteristik etwas besonderes - die Köningin der Instrumente klangfarblich zu bereichern, indem sie den Kern des Orgeltons füllen und erweitern. Somit kontrapunktieren sie die Orgel nicht nur thematisch, als vielmehr aus ihrem Klang heraus. Und selbst der visuelle Zusammenklang ist durch die räumlichen Möglichkeiten des Audimax mit seiner Klais-Organ in seltener Weise gegeben.

Kay Kirchert – Schlagzeug  
Joachim Wollenweber – Orgel