

**Ruhr-Universität Bochum**  
**Auditorium Maximum**  
**Montag – 19. November 2007 – 13.15 Uhr**

## **lunchtime-orgel**

„original – bearbeitet – nachempfunden“

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Praeludium in D BuxWV 139

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite D-dur BWV 1068 -Air

*(Bearbeitung: Bryan Hesford)*

Wohl mir, dass ich Jesum habe

BWV 147,6

*(Bearbeitung: Harvey Grace)*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Kirchensonate C-dur KV 336

*(Bearbeitung: Hanns Dennerlein)*

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**

Fuga „Alla Händel“ op. 49 Nr. 6

**Joseph Callaerts (1838-1901)**

Toccata e-moll op. 29

**Einführung und an der Klais-Orgel (1998):**  
**Joachim Wollenweber (Aachen)**

**Ruhr-Universität Bochum**  
**Auditorium Maximum**  
**Montag – 19. November 2007 – 13.15 Uhr**

## **lunchtime-orgel**

„original – bearbeitet – nachempfunden“

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Praeludium in D BuxWV 139

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite D-dur BWV 1068 -Air

*(Bearbeitung: Bryan Hesford)*

Wohl mir, dass ich Jesum habe

BWV 147,6

*(Bearbeitung: Harvey Grace)*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Kirchensonate C-dur KV 336

*(Bearbeitung: Hanns Dennerlein)*

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**

Fuga „Alla Händel“ op. 49 Nr. 6

**Joseph Callaerts (1838-1901)**

Toccata e-moll op. 29

**Einführung und an der Klais-Orgel (1998):**  
**Joachim Wollenweber (Aachen)**