

DISPOSITION DER ORGEL

I Hauptwerk		C - g'''
Bourdon		16'
Principal		8'
Unda Maris		8'
Hohlflaut		8'
Viola da Gamba		8'
Octav		4'
Flaut		4'
Quinte		3'
Superoktave		2'
Terz		1 3/5'
Mixtur	4 f	1 1/3'
Trompete		8'
Röhrenglockenspiel		(G-g')
II Récit		C - g'''
Bourdon		16'
Flûte Harmonique		8'
Bourdon		8'
Salicional		8'
Voix céleste ab c°		8'
Flûte Traversière		4'
Flageolet		2'
Fourniture	5 f	2'
Basson		16'
Basson/Hautbois		8'
Trompette Harm.		8'
Voix Humaine		8'
III Clavier de Bombarde		C - g'''
Flûte ouverte		8'
Flûte		4'
Cornet	3-5 f	8'
Bombarde		16'
Trompette		8'
Clairon		4'
Pedal		C - f'
Contrebasse		16'
Soubasse		16'
Nazard		12'
Grosse Flûte		8'
Bourdon		8'
Flûte basse		4'
Tuba majeur		16'
Trompette		8'
Koppeln		
II-I	III-I	III-II
I-P	II-P	III-P

Sonntag
10. Februar 2008
16.30 Uhr
Pfarrkirche
St. Michael
Aachen-Burtscheid

Symphonie- Passion oder: Die bekennende Orgel

An der
Weimbs-
Orgel:
Joachim
Wollenweber

ein
Orgelkonzert
am
1. Fastensonntag

Johann Sebastian Bach

Aus dem ‚Orgelbüchlein‘:

Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 624

Hilf, Gott, dass mir's gelinge, / du edler Schöpfer mein,
die Wort' in Reim zu bringen, / zu Lob dem Namen dein,
dass ich mag fröhlich heben an / von deinem Wort zu singen,
Herr, du wollst mir beistahn.

(1685-1750)

Max Reger

Phantasie über den Choral:

Wie schön leucht' uns der Morgenstern op. 40 Nr. 1

Introduzione – Pesante

Andante sostenuto (ma non troppo)

- 1) Wie schön leucht't uns der Morgenstern
voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn, / die süsse Wurzel Jesse;
du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,
mein König und mein Bräutigam, / hast mir mein Herz besessen;
lieblich, freundlich, schön und herrlich,
gross und ehrlich, reich an Gaben, / hoch und sehr prächtig erhaben.

Più andante (quasi Allegretto moderato)

- 2) Ei meine Perl, du werte Kron,
wahr Gottes und Marien Sohn, / ein hoch geborner König!
Du bist des Herzens schönste Blum;
dein süsSES Evangelium / ist lauter Milch und Honig.
Ei mein Blümlein, Hosianna!
Himmlisch Manna, das wir essen, / deiner kann ich nicht vergessen.

Adagio con espressione

- 3) Geuss sehr tief in mein Herz hinein,
du heller Jaspis, edler Stein, / die Flamme deiner Liebe.
Ach möcht es sein, dass ich durch dich
an deinem Leibe ewiglich / ein lebend Gliedmass bliebe!

Un poco andante

Nach dir wallt mir mein Gemüte,
ew'ge Güte, bis er findet

Più andante

dich, des Liebe es entzündet.

Allegro vivace

- 4) Von Gott kommt mir ein Freudenschein,
wenn du mich mit den Augen dein / so freundlich thust anblicken.
Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut;
er ist mein Schatz, ich bin sein Braut, / sehr hoch in ihm erfreuet.

Vivace assai

Eia, Eia, himmlisch Leben
wird er geben mir dort oben. / Ewig soll mein Herz ihn loben.

(1873-1916)

Fuge – Allegro vivace

- 5) Zwingt die Saiten zu süssem Klang
und lasst den hohen Lobgesang / ganz freudenreich erschallen;
dass ich möge mit Jesulein,
dem wunderschönen Bräut'gam mein / in steter Liebe wallen.
Singet, springet, jubiliert,
triumphieret, dankt dem Herren! / Gross ist der König der Ehren.

Philipp Nicolai, Frankfurt 1599

Marcel Dupré

Symphonie-Passion op. 23 (1925)

(1886-1971)

I Le Monde dans l'attente du Sauveur – Die Welt in Erwartung des Erlösers

(Jesus Redemptor omnium...)

Jesus, Erlöser aller Welt, / du Gottes einzig wahrer Sohn
geboren aus des Vaters Schoß / geheimnisvoll vor aller Zeit

Hymnus der 1. Vesper in der Weihnachtszeit

II Nativité – Geburt – Weihnachten – Menschwerdung

(Adeste fideles...)

Nun freut euch, ihr Christen, / singet Jubellieder
und kommet, o kommet nach Betlehem.

Christus, der Heiland stieg zu uns hiernieder.

Kommt, lasset uns anbeten den König den Herrn.

Abbé Borderies um 1790

III Crucifixion – Kreuzigung

(Stabat Mater dolorosa...)

Christi Mutter stand mit Schmerzen / bei dem Kreuz und weint von Herzen,
als ihr lieber Sohn da hing.

Durch die Seele voller Trauer, / schneidend unter Todesschauer
jetzt das Schwert des Leidens ging.

Sequenz am Fest der Sieben Schmerzen Mariens – Jacopone da Todi vor 1306

IV Résurrection – Auferstehung

(Adoro te devote...)

Gottheit tief verborgen, / betend nah ich dir.

Unter diesen Zeichen / bist Du wahrhaft hier.

Sieh mit ganzem Herzen / schenk ich dir mich hin,
weil vor solchem Wunder / ich nur Armut bin.

Hymnus zu Ehren des Allerheiligsten Altarssakramentes – Thomas von Aquin – 13. Jh.

Olivier Messiaen

Le Banquet Céleste – Das himmlische Gastmahl (1926)

(1908-1992)

Wer mein Fleisch isst und mein Blut trinkt,
der bleibt in mir und ich in ihm.

Johannes-Evangelium – Kapitel 6, Vers 56