

Ruhr-Universität Bochum
Auditorium Maximum
Montag – 15. Juni 2009
13.15 Uhr



www.jw-orgel.de

lunchtime-orgel im Gedenkjahr 2009

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Orgelkonzert B-dur op. 4 Nr. 2

(für Orgel solo bearbeitet von Marcel Dupré)

a Tempo ordinario e staccato

Allegro

Adagio e staccato

Allegro ma non troppo

Joseph Haydn (1732-1809)

Flötenuhrstücke

Allegretto (1772 Nr. 13)

Andante cantabile „Der Dudelsack“ (1772 Nr. 16)

Menuett (1772 Nr. 17)

Menuett – Allegretto (1792 Nr. 11)

Vivace „Der Kaffeeklatsch“ (1772 Nr. 18)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate f-moll op. 65 Nr. 1

Allegro moderato e serio

Adagio

Andante Recit.

Allegro assai vivace

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, / sein Will der ist der beste.

Zu helfen dem er ist bereit, / der an ihn glaubet feste.

Er hilft aus Not, der fromme Gott, / er tröst' die Welt ohn Maßen.

Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, / den will er nicht verlassen.

(Albrecht Herzog von Preussen 1554)

Einführung und an der Klais-Orgel (1998)
Joachim Wollenweber (Aachen)

Ruhr-Universität Bochum
Auditorium Maximum
Montag – 15. Juni 2009
13.15 Uhr



www.jw-orgel.de

lunchtime-orgel im Gedenkjahr 2009

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Orgelkonzert B-dur op. 4 Nr. 2

(für Orgel solo bearbeitet von Marcel Dupré)

a Tempo ordinario e staccato

Allegro

Adagio e staccato

Allegro ma non troppo

Joseph Haydn (1732-1809)

Flötenuhrstücke

Allegretto (1772 Nr. 13)

Andante cantabile „Der Dudelsack“ (1772 Nr. 16)

Menuett (1772 Nr. 17)

Menuett – Allegretto (1792 Nr. 11)

Vivace „Der Kaffeeklatsch“ (1772 Nr. 18)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate f-moll op. 65 Nr. 1

Allegro moderato e serio

Adagio

Andante Recit.

Allegro assai vivace

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, / sein Will der ist der beste.

Zu helfen dem er ist bereit, / der an ihn glaubet feste.

Er hilft aus Not, der fromme Gott, / er tröst' die Welt ohn Maßen.

Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, / den will er nicht verlassen.

(Albrecht Herzog von Preussen 1554)

Einführung und an der Klais-Orgel (1998)
Joachim Wollenweber (Aachen)